La revista de ECC
núm. 42
agosto 2022
por solo 50 céntimos

cómics

¡*Sandman* llega a Netflix! La popular obra maestra del cómic creada por Neil Gaiman junto a algunos de los mejores dibujantes del mundo da el salto a la imagen real.
Adéntrate en el Sueño con las diferentes ediciones de la colección original: ***Biblioteca Sandman***, ***Sandman: La saga completa***, ***Sandman (DC Pocket)*** y ***Sandman (Edición Deluxe)***.

Batman 1989: lee aquí el segundo capítulo.

ECC Manga: nuevas licencias.

Y ADEMÁS:

- ***BLANCO HUMANO*** Y ***LIGA DE LA JUSTICIA CONTRA LA LEGIÓN DE SUPERHÉROES***, NUEVAS MINISERIES.
- ***THE WALKING DEAD (LOS MUERTOS VIVIENTES)***, LA FRANQUICIA SIGUE CRECIENDO EN EL CÓMIC.
- ***KEN PARKER***, FINALIZA LA RECOPILACIÓN DE ESTE CLÁSICO DEL CÓMIC EUROPEO.

978-84-19428-07-3
REVISTA ECC / 42 / 48 PÁGS. / AGOSTO 2022

ECC CÓMICS NÚM. 42
Primera edición: Agosto de 2022

Batman 1989 núm. 2 USA.
Original U.S. editor: Andrew Marino.

Compilation, cover and all new material Copyright © 2022 DC. All Rights Reserved. Copyright © 2021 DC. All Rights Reserved. All characters, their distinctive likenesses and related elements featured in this publication are trademarks of DC. The stories, characters and incidents featured in this publication are entirely fictional. DC does not read or accept unsolicited submissions of ideas, stories or artwork. Published by ECC Ediciones under License from DC.
Any inquiries should be addressed to DC c/o ECC Ediciones.

Batman created by Bob Kane with Bill Finger.

ECC Ediciones. Santa Tecla, 1. 08012 Barcelona.

Traducción: Felip Tobar Pastor
Colaboradores: Fran San Rafael, Salva Navarro, Isaac Ulloa, Reme B., David Lorao, Pedro de Mercader, Jorge García, Javier Alonso
Imagen de portada: Jim Lee (*The Sandman Universe* núm. 1)
Diseño: Jordi Vázquez
Edición: Bruno Lorenzo

Impreso en España DL B 25231-2018 ISBN: 978-84-19428-07-3

Ninguna parte de este libro puede ser reproducida ni incorporada a un sistema informático, ni está permitida su transmisión en cualquier forma o cualquier medio, sea este electrónico, mecánico, por fotocopia, por grabación u otros medios, sin el permiso previo y por escrito del editor. Las infracciones se perseguirán según la ley.

Más información sobre nuestras publicaciones en **www.eccediciones.com**

Si deseas adquirir nuestros cómics, puedes hacerlo en **www.ecccomics.com**

Puedes adquirir arte original en **www.eccarteycoleccionismo.com**

Si tienes una librería y quieres disponer de nuestros títulos, envíanos un e-mail a **comercial@eccediciones.com** o llama al **93 252 20 28**

Contacto para medios **prensa@eccediciones.com**

/eccediciones **canaleccediciones**

Los compromisos de ECC Ediciones con los lectores

- ECC siempre termina las colecciones que empieza a publicar.
- El precio de nuestros cómics depende únicamente de las características industriales y del número de páginas. Nuestra tabla de precios es pública y puedes acceder a ella en nuestra página web. Los títulos con características no reflejadas en dicha tabla no se rigen por ella.
- Las historias que publicamos en ediciones limitadas o ediciones para coleccionistas siempre se publican también en ediciones regulares. La edición puede ser limitada, pero no lo es el acceso al contenido.

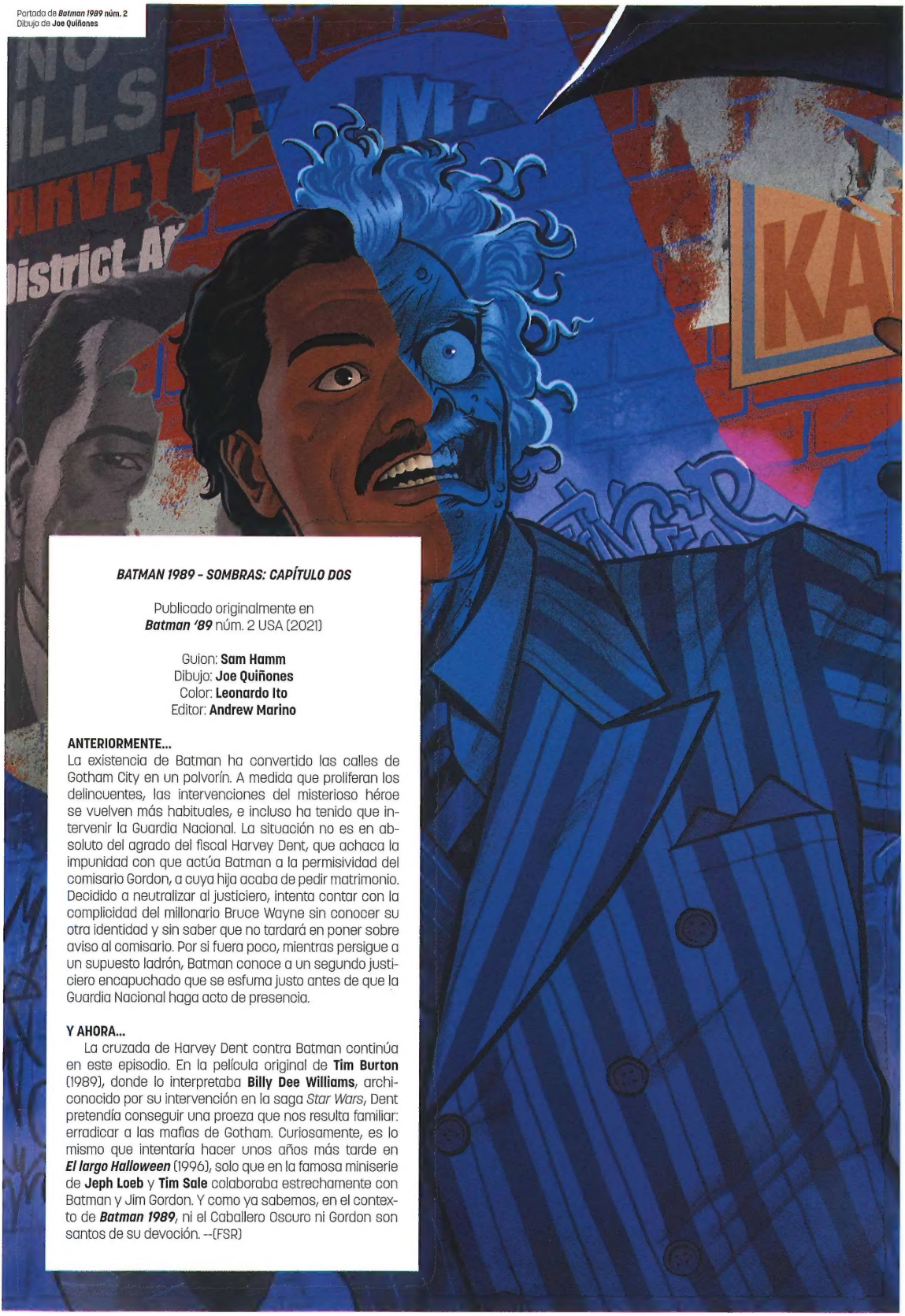
Más información sobre nuestros compromisos con los lectores en **www.eccediciones.com/compromisos**

Tras años de rumores y proyectos televisivos y cinematográficos que nunca parecían llegar a buen puerto, ha llegado el momento. La adaptación de ***Sandman***, una de las series de cómic más aplaudidas de todos los tiempos, está a punto de estrenarse en la archiconocida plataforma Netflix España, o puede que ya lo haya hecho mientras lees estas líneas. La creación de **Neil Gaiman** apenas necesita presentación, pero su presencia se deja notar en este número de la revista oficial de ECC a través de la portada y de un contenido en el que encontraréis todo lo necesario para visitar por primera vez o revisitar con más detalle el mundo de Sueño y compañía.

Si hace 30 días dedicamos un apartado a las novedades del sello infantil y juvenil Kodomo, este mes hacemos lo propio con el sello ECC Manga. El crecimiento de nuestro catálogo de cómic japonés ha sido constante desde su debut, gracias a vuestro apoyo y al auge de las adaptaciones animadas. Para este verano tenemos preparadas un buen número de nuevas licencias, tanto de autores ya conocidos como de nuevos talentos. En nuestra web podéis conocer todos los detalles, y aquí hemos querido centrarnos en tres de los lanzamientos: ***Novio absoluto***, ***Alimañas*** y ***Angel Sanctuary***.

Los muertos vivientes están muy vivos. La saga de Skybound sigue siendo un referente transmedia para millones de aficionados de todo el globo y, aunque el cómic original haya terminado, la franquicia está lejos de haber escrito su punto final. Volveremos a encontrarnos con sus personajes en ***The Walking Dead (Los muertos vivientes): Clementine*** y la peculiar ***Rick Grimes 2000***. Por último, podéis leer en exclusiva un nuevo capítulo de ***Batman 1989***, presentamos las miniseries ***Blanco Humano*** y ***Liga de la Justicia contra la Legión de Superhéroes***, y hablamos de ***Ken Parker***, justo en el mes en que termina la recopilación de este clásico del cómic europeo.

Portada de ***Batman 1989*** **núm. 2**
Dibujo de **Joe Quiñones**



BATMAN 1989 - SOMBRAS: CAPÍTULO DOS

Publicado originalmente en
Batman '89 núm. 2 USA (2021)

Guion: **Sam Hamm**
Dibujo: **Joe Quiñones**
Color: **Leonardo Ito**
Editor: **Andrew Marino**

ANTERIORMENTE...
La existencia de Batman ha convertido las calles de Gotham City en un polvorín. A medida que proliferan los delincuentes, las intervenciones del misterioso héroe se vuelven más habituales, e incluso ha tenido que intervenir la Guardia Nacional. La situación no es en absoluto del agrado del fiscal Harvey Dent, que achaca la impunidad con que actúa Batman a la permisividad del comisario Gordon, a cuya hija acaba de pedir matrimonio. Decidido a neutralizar al justiciero, intenta contar con la complicidad del millonario Bruce Wayne sin conocer su otra identidad y sin saber que no tardará en poner sobre aviso al comisario. Por si fuera poco, mientras persigue a un supuesto ladrón, Batman conoce a un segundo justiciero encapuchado que se esfuma justo antes de que la Guardia Nacional haga acto de presencia.

Y AHORA...
La cruzada de Harvey Dent contra Batman continúa en este episodio. En la película original de **Tim Burton** (1989), donde lo interpretaba **Billy Dee Williams**, archiconocido por su intervención en la saga *Star Wars*, Dent pretendía conseguir una proeza que nos resulta familiar: erradicar a las mafias de Gotham. Curiosamente, es lo mismo que intentaría hacer unos años más tarde en ***El largo Halloween*** (1996), solo que en la famosa miniserie de **Jeph Loeb** y **Tim Sale** colaboraba estrechamente con Batman y Jim Gordon. Y como ya sabemos, en el contexto de ***Batman 1989***, ni el Caballero Oscuro ni Gordon son santos de su devoción. —(FSR)

TENEMOS ÓRDENES DE DISPARAR.
SI ASÍ ES COMO LO PREFIERES.
¿QUÉ VAS A ELEGIR?
NO DISPARÉIS.
VOY A BAJAR...
...POCO A POCO.
ABRID FUEGO...
DIOS MÍO.
¿DÓNDE SE...?
NO VEO...
FOOOOM
PERO...
¿...QUÉ...?
¿...DIABLOS...?
¡ESTÁ SUBIENDO!

¡ALLÍ ARRIBA! ¡LE VEO! ESTÁ...
BLAM BLAM BLAM
¡GNAAAHHH!
¡TAPAOS LOS OJOS!
BLAM
ESTOY CIEGO...
MALDICIÓN, YA LE TENÍA...
BLAM
BLAM
¡UNNNGHH.
¡CHICO! ¡POR AQUÍ!
DAME LA...
DAME LA MANO...
RETROCEDED. DEJADLE...
WAAAAAAAHHH
DIOS MÍO.
ESTÁ MUERTO, SEÑOR.
¡MIRAD! CREO QUE ME...
¡NO ABRÁIS FUEGO!
¡NO DISPARÉIS! ¡NO DISPARÉIS!

AL MENOS CUATRO INQUILINOS DEL EDIFICIO RESULTARON HERIDOS POR BALAS PERDIDAS. DOS DE ELLOS PERMANECEN EN ESTADO CRÍTICO.
EN LA MISMA CALLE, UNA QUINTA VÍCTIMA DE LOS DISPAROS MURIÓ AL CAER DESDE UNA ESCALERA DE INCENDIOS.
MIENTRAS TANTO, EL ALCALDE HA SOLICITADO UNA REUNIÓN DE EMERGENCIA CON EL GOBERNADOR A LA VEZ QUE UNA MULTITUD SE HA CONGREGADO ANTE EL AYUNTAMIENTO PARA MANIFESTARSE CONTRA...
CLIK
BUENOS DÍAS, SEÑOR. LE HE TRAÍDO EL...
¿SEÑOR BRUCE?
ME HE EQUIVOCADO, ALFRED.
ESTA VEZ, DE VERDAD...
...SIN LUGAR A DUDAS...
...ME HE EQUIVOCADO.

SOMBRAS

CAPÍTULO DOS

SAM HAMM guion JOE QUIÑONES dibujo y portada
LEONARDO ITO color MITCH GERADS portada alternativa
ANDREW MARINO editor
BATMAN creado por BOB KANE con BILL FINGER

¿CÓMO FUNCIONA ESTE TRASTO?
FIJA SU OBJETIVO EN UNA FIRMA TÉRMICA ÚNICA.
LÁNZALO CONTRA ESE BANCO.
¡AUUU!
JA. LO HABRÉ FIJADO EN TI POR ERROR.
"POR ERROR."
¿SABES LO QUE EL EJÉRCITO PAGARÍA POR UNA COSA DE ESTAS? DEBERÍAMOS COMPROBAR SI ESTÁ PATENTADA...
YA LO HE HECHO. SIN SUERTE. TOMA, PRUEBA OTRA VEZ.
¡AUUU!
¡NO TIENE GRACIA!
ERA SOLO UNA PEQUEÑA CARICIA. PODRÍA HABER PROGRAMADO UN GOLPE NOQUEADOR.
¿QUIERES VOLVER A INTENTARLO?
NO, GRACIAS. LLEGO TARDE A LA CUMBRE.
ESE PROTOTIPO VALE MILLONES. Y ESO SIGNIFICA QUE QUIEN LO FABRICÓ...
...NO NECESITA MILLONES. YA LOS TIENE.
¿ADÓNDE VAMOS, SR. DENT?
¿VA ESTE TAXI A BURNSIDE?
¿SABES? NUNCA ME HAS ENSEÑADO BURNSIDE.
ME GUSTARÍA VER DÓNDE TE CRIASTE.
ALGÚN DÍA.
PERO HOY NO.

DRAKE.
JUSTICIA PARA GOTHAM
BASTA DE ASESINATOS
QUE RINDAN CUENTAS

EL SR. DENT LLEGA A LAS CUATRO. ¿ESTÁ A PUNTO SU COCHE?
¿Y EL DINERO QUE TE SOBRÓ?
SÍ, SEÑOR. ANOCHE CONSEGUÍ ESA PIEZA EN EL TALLER DEL CENTRO...
TENÍA HAMBRE. COMPRÉ UN PAR DE SÁNDWICHES...

...Y LE DEBO OCHO PAVOS.
SIEMPRE DELANTE DEL ORDENADOR. ¿JUEGAS A VIDEOJUEGOS?
NO, SEÑOR. HABLO CON UN TIPO DE OMAHA. TIENE ESA PIEZA QUE NECESITAMOS PARA EL BUICK DE LA SRA. BURLEIGH.

¿OMAHA, EN NEBRASKA?
SÍ. ESTOY CREANDO UNA RED DE COLEGAS. SI SUPIERA PROGRAMAR...
...MONTARÍA UNA BASE DE DATOS PARA BÚSQUEDAS.

LOS TALLERES PODRÍAN PONER TODO SU INVENTARIO EN LA RED. ¿Y SI UN TIPO DE ATLANTA NECESITARA UNA PIEZA DE HOUSTON? BUM. LA TENDRÍA EN EL CORREO.
NO ES MALA IDEA.
VOY A CERRAR. YA ES CASI LA HORA DE LA CUMBRE.

¡HARVEY!
CALMA, JEROME. NO ME ECHES ESO ENCIMA.
Y DRAKE. JUSTO EL HOMBRE AL QUE QUERÍA VER.

¿A MÍ?
EL SR. OTIS DICE QUE TIENES MEMORIA FOTOGRÁFICA PARA LAS PIEZAS DE LOS COCHES. TENGO ALGUNAS DE UN MODELO... EXÓTICO, POR DECIRLO ASÍ.
ME GUSTARÍA SABER SI SE MODIFICARON A PARTIR DE UN COCHE FABRICADO EN SERIE O SE DISEÑARON DESDE CERO.

"EXÓTICO."
NO, SR. DENT, NO CREO QUE PUEDA AYUDARLE.
¿HE HECHO ALGO QUE TE MOLESTE, DRAKE?
¿HARVEY?
ES USTED POLI, SR. DENT. Y SEGURO QUE ES UN POLI MUY AMABLE.
PERO ES UN POLI.
Royal
EL CONSEJO ESTÁ AQUÍ.
ACABAMOS DE PERDER A UNO DE LOS NUESTROS EN EL HOSPITAL. CON ÉL YA VAN DOS MUERTOS Y UNA NIÑA HUÉRFANA.
QUIERO MÁS CONTENCIÓN EN ESTE BARRIO. LA GENTE NECESITA EXPRESAR SU IRA, SÍ, PERO DE FORMA PACÍFICA. SIN VIOLENCIA NI EXCUSAS...
HECHO.
...PORQUE ESOS POLIS FEDERALES SOLO ESTÁN BUSCANDO LA OPORTUNIDAD DE ATACARNOS CON TODO LO QUE TIENEN.
ESO PODRÍA REDUNDAR EN NUESTRO BENEFICIO SI...
NO LO DIGAS, HARVEY DENT.
TODOS SABEMOS QUE QUIERES LA CABEZA DE BATMAN EN UNA PICA. Y QUE LA LLEVARÍAS HASTA LA MANSIÓN DEL GOBERNADOR.
PERO CUANDO CALDEAS EL AMBIENTE ASÍ...
...NO ERES TÚ QUIEN SUFRE, NI TUS DONANTES RICOS Y BLANCOS. NO SON LOS WAYNE NI LOS SHRECK.
SOMOS NOSOTROS.

ASÍ QUE NO HABLES DE "NUESTRO" BENEFICIO...
...CUANDO TE REFIERAS A TU BENEFICIO.

QUIERO AYUDAR.
COMO PUEDA.

BURNSIDE PARK.
ESA NOCHE.
Y TRIUNFAREMOS, NO MEDIANTE LA VIOLENCIA... NI MEDIANTE LA IMPOSICIÓN DE LA FUERZA.
¡TRIUNFAREMOS PORQUE NUESTRA CAUSA ES JUSTA!

CONFIAD EN MÍ. LO SÉ. ¡LLEVO 40 AÑOS HACIENDO ESTO!
¡BIEN!
¡BIEN!
CLAP CLAP CLAP CLAP CLAP CLAP CLAP CLAP
Y AHORA, POR FAVOR, DEMOS LA BIENVENIDA A UN AUTÉNTICO LUCHADOR POR LA JUSTICIA: MI QUERIDO AMIGO... ¡EL FISCAL DEL DISTRITO, HARVEY DENT!

HABITANTES DE BURNSIDE. ME DIRIJO A VOSOTROS COMO UNO DE LOS VUESTROS.
NACÍ Y ME CRIE AQUÍ, EN LA AVENIDA DE BALTIMORE, APENAS A UNAS MANZANAS.

TODOS SABEMOS QUE EXISTEN DOS GOTHAMS...
...Y YO PUEDO GARANTIZAROS QUE ES CIERTO, PORQUE HE VIVIDO EN AMBAS.
CLARO, CLARO, CLARO, BLA, BLA, BLA...

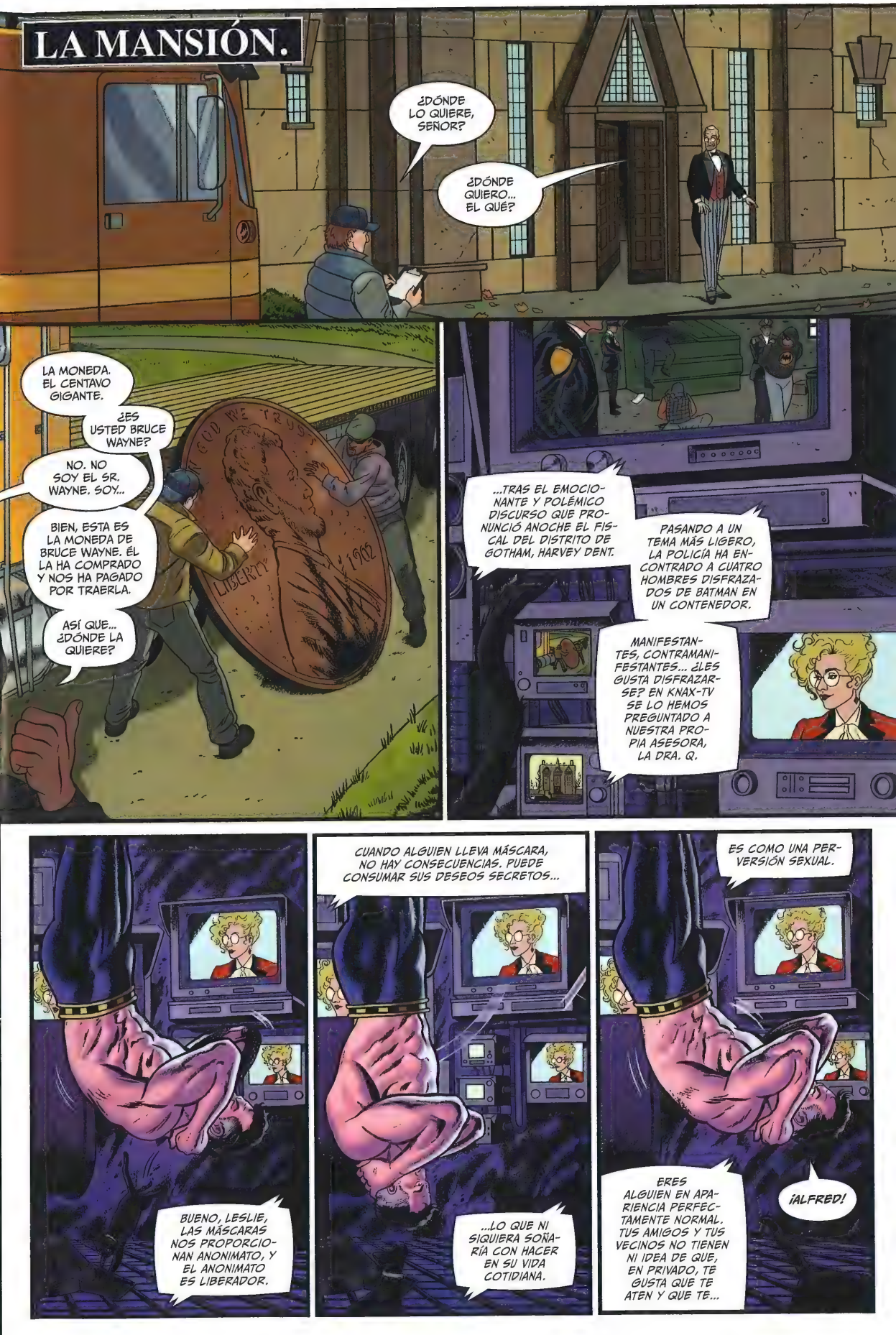
HOLA, CABALLEROS. ¿QUÉ LES TRAE POR BURNSIDE?
ASEGURARNOS DE QUE NO HAYA PROBLEMAS, ESO ES TODO.
SI NO INICIAN NINGUNO, NO LOS HABRÁ.
NO EMPEZAMOS NADA, LO TERMINAMOS.
VALE. DISFRUTEN DE LA VELADA.
HOMBRES MURCIÉLAGO.

GAMBERRO BOCAZAS.
CARAY... ¿VEIS LO MISMO QUE YO?

ES UNA GAMESTATION.
ESTÁ JUSTO AHÍ.
UN CANDADO BARATO. ¡PUEDO SACAR ESA COSA EN UN SANTIAMÉN!
¿QUÉ HACES, TÍO? LAS CALLES ESTÁN LLENAS DE...
¿POLIS? SÍ, Y ESTAMOS DE SU PARTE.
ESTO LO HAN HECHO SAQUEADORES. ¡LOS HEMOS PILLADO CON LAS MANOS EN LA MASA!
CRAASH

DIOS MÍO. ESTA NUEVECITA. ESTUPENDA.
UNA NOCHE PERFECTA.
YA PUEDO VOLVER A CA...
WHANGG
PERO ¿QUÉ...?
¿QUIÉN DEMONIOS ERES?
¿Y QUIÉN DEMONIOS ERES TÚ?
¡SOY BATMAN, GRANUJA!
BUENO, PUES BATMAN...
...JAMÁS ME HA IMPORTADO.
¿QUÉ SUCEDE AQUÍ?
HEMOS PILLADO A ESTE DELINCUENTE. ¡ESTABA ROBANDO LA TIENDA!
¿QUÉ HAS DICHO, IDIOTA?
REPÍTELO.

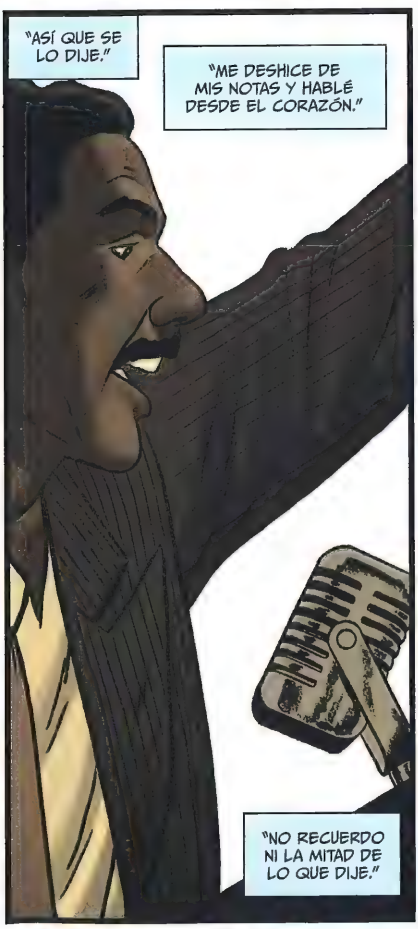
HE DICHO QUE ESTABA ROB...
WHAKK
...IINNH.
NO TE HE OÍDO. ¿CÓMO DICES?
TÚ, ROB...
WHAKK
...IINNNHHH.
VALE, VALE. BASTA.
PARECE QUE TIENES TODO ESTO BAJO CONTROL.
¿QUÉ HACEMOS CON ESTA PANDA?
ENTRÉGUENLA A LA POLICÍA, SI LES PARECE BIEN. O...
...HAY UN CONTENEDOR A LA VUELTA DE LA ESQUINA. CON UN CERROJO EN EL PESTILLO.
GRACIAS, TÍO.
USTEDES YA LO TIENEN TODO CONTROLADO. NO ME NECESITAN.
VOSOTROS DOS. ¿PODÉIS QUEDAROS AQUÍ Y VIGILAR LA TIENDA DEL SR. BEAUCHAMP?
ME ABRO.
¿QUIÉN ERA ESE?
CREO QUE ESE BAT-TIPO LE HA LLAMADO ROBIN.
¿ROBIN?
SÍ, COMO ROBIN HOOD.
¡QUÉ VA, TONTO! DECÍA QUE ESTABA ROBANDO LA TIENDA.
AH...
ESO TIENE SENTIDO.


LA MANSIÓN.
¿DÓNDE LO QUIERE, SEÑOR?
¿DÓNDE QUIERO... EL QUÉ?
LA MONEDA. EL CENTAVO GIGANTE.
¿ES USTED BRUCE WAYNE?
NO. NO SOY EL SR. WAYNE. SOY...
BIEN, ESTA ES LA MONEDA DE BRUCE WAYNE. ÉL LA HA COMPRADO Y NOS HA PAGADO POR TRAERLA.
ASÍ QUE... ¿DÓNDE LA QUIERE?
...TRAS EL EMOCIONANTE Y POLÉMICO DISCURSO QUE PRONUNCIÓ ANOCHE EL FISCAL DEL DISTRITO DE GOTHAM, HARVEY DENT.
PASANDO A UN TEMA MÁS LIGERO, LA POLICÍA HA ENCONTRADO A CUATRO HOMBRES DISFRAZADOS DE BATMAN EN UN CONTENEDOR.
MANIFESTANTES, CONTRAMANIFESTANTES... ¿LES GUSTA DISFRAZARSE? EN KNAX-TV SE LO HEMOS PREGUNTADO A NUESTRA PROPIA ASESORA, LA DRA. Q.
BUENO, LESLIE, LAS MÁSCARAS NOS PROPORCIONAN ANONIMATO, Y EL ANONIMATO ES LIBERADOR.
CUANDO ALGUIEN LLEVA MÁSCARA, NO HAY CONSECUENCIAS. PUEDE CONSUMAR SUS DESEOS SECRETOS...
...LO QUE NI SIQUIERA SOÑARÍA CON HACER EN SU VIDA COTIDIANA.
ES COMO UNA PERVERSIÓN SEXUAL.
ERES ALGUIEN EN APARIENCIA PERFECTAMENTE NORMAL. TUS AMIGOS Y TUS VECINOS NO TIENEN NI IDEA DE QUE, EN PRIVADO, TE GUSTA QUE TE ATEN Y QUE TE...
¡ALFRED!

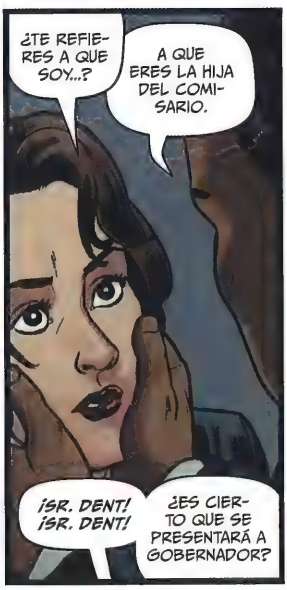
QUITA EL SONIDO, ¿QUIERES?
NO PUEDO CREER QUE PAGUEN A LA GENTE POR ESCUPIR ESA PSICOCHÁCHARA.
Y CRÉEME, LESLIE, CUALQUIER PSIQUIATRA DE GOTHAM CITY TIENE AL MENOS TRES PACIENTES QUE AFIRMAN SER BAT...
CLIK
DEBO INFORMARLE, SEÑOR, DE QUE AHORA TENEMOS UN CENTAVO DE TRES METROS Y MEDIO EN EL JARDÍN.
SÍ, QUIERO TRAERLO AQUÍ ABAJO. PARA ANIMAR UN POCO EL ENTORNO.
¿AQUÍ ABAJO, SEÑOR? ¿UNA MONEDA GIGANTE?
SI ME PERMITE SEÑALARLO, CONSERVA USTED TRES MONETS EN UN ALMACÉN. PODRÍAMOS...
QUIERO EL CENTAVO, ALFRED. ME SALVÓ LA VIDA. SIENDO ASÍ, ¿TE PARECE BIEN?
PERDÓN.
ME ABURRÍA. FUI TRAS UN CHICO... UN CHAVAL QUE SOLO INTENTABA ALIMENTAR A UNA NIÑA PEQUEÑA. Y EN CUANTO ME DI CUENTA DE LO QUE HABÍA HECHO...
...ME TENDIERON UNA EMBOSCADA. ESA COSA, ESE FANTASMA, SURGIÓ DE LA NADA.
FUE COMO SER ATACADO... POR MÍ.
EL CHICO HA MUERTO, LA NIÑA ESTÁ SOLA Y NO TENGO MANERA DE SOLUCIONARLO.
ESTA BAJA AUTOIMPUESTA NO AYUDA A SU DISPOSICIÓN, SEÑOR. PERO ES USTED LO BASTANTE AFORTUNADO PARA TENER OPCIONES.
EN LAS INUSUALES OCASIONES EN LAS QUE SER UN JUSTICIERO FALLE...
...SIEMPRE PUEDE RECURRIR A LA FILANTROPÍA.

¿LAS CUATRO CADENAS?
QUIEREN QUE APAREZCA EN LOS PROGRAMAS DEL DOMINGO. LA PRENSA NACIONAL ESTÁ LLAMANDO A MI DESPACHO PARA PEDIR DETALLES BIOGRÁFICOS.
LO IMPROVISÉ TODO ALLÍ MISMO.
FUE UN GRAN DISCURSO. EMOCIONÓ A LA GENTE.

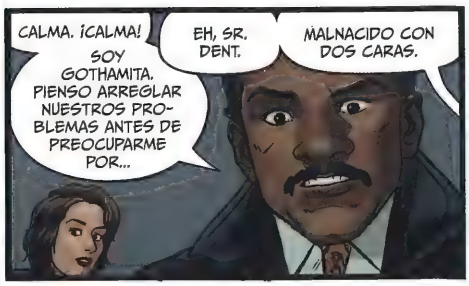
"CUESTA EXPLICARLO. VI ESE MAR DE ROSTROS..."
"...Y LOS CONOCÍA. SABÍA LO QUE HABÍAN VIVIDO TODOS."
"ME SENTÍA COMO SI HUBIERA VUELTO A CASA."
"COMO SI AL FIN RECORDARA QUIÉN SOY."


"ASÍ QUE SE LO DIJE."
"ME DESHICE DE MIS NOTAS Y HABLÉ DESDE EL CORAZÓN."
"NO RECUERDO NI LA MITAD DE LO QUE DIJE."

QUÉ RARO. POR UNA VEZ, DEJÉ DE PENSAR EN MI MALDITA CARRERA...
...Y AHORA SE ME ABREN PUERTAS POR TODAS PARTES.
OJALÁ HUBIERA ESTADO ALLÍ PARA VERLO.
TÚ LO ENTIENDES, ¿VERDAD, NENA? SE TRATABA DE PERSPECTIVA.


¿TE REFIERES A QUE SOY...?
A QUE ERES LA HIJA DEL COMISARIO.
¡SR. DENT! ¡SR. DENT!
¿ES CIERTO QUE SE PRESENTARÁ A GOBERNADOR?

¿"GOBERNADOR"? ¿DE DÓNDE HABÉIS SACADO...?
NADIE HABLA DE OTRA COSA...
LOS LÍDERES DEL PARTIDO HAN CONVOCADO UNA REUNIÓN...


CALMA. ¡CALMA! SOY GOTHAMITA. PIENSO ARREGLAR NUESTROS PROBLEMAS ANTES DE PREOCUPARME POR...
EH, SR. DENT.
MALNACIDO CON DOS CARAS.

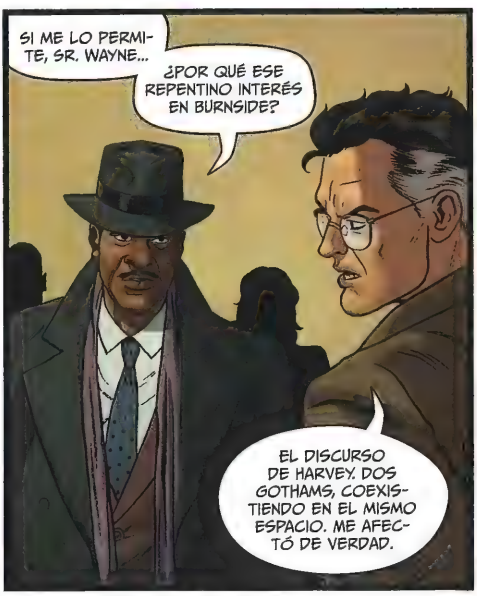
¿QUÉ DIABLOS, HARVEY? ¿QUÉ DIABLOS...?
TE APOYÉ FRENTE A GORDON. VENDÍ TU IMAGEN A LAS BASES.
"SIN TOLERANCIA FRENTE AL CRIMEN. SEGÚN LA LEY. HARVEY OS CUBRE..."
Y TÚ NOS LO PAGAS CON ESTA MIERDA. DESIGUALDAD. JUSTICIA DE DOBLE FILO. NIÑOS QUE CRECEN CON MIEDO.
TODOS SABEMOS LO QUE SIGNIFICA ESE CÓDIGO.
¿"CÓDIGO"?
LLEVO TODA LA VIDA TRABAJANDO CON CÓDIGOS, Y ESO NO ES NINGÚN CÓDIGO.
ES SENCILLAMENTE LA VERDAD.
Y POR ESO MISMO NO LA RECONOCES.
PAGARÁS POR ESTO, DENT. LO PAGARÁS.
¿A QUÉ VENÍA TANTA DISCUSIÓN?
¡SR. DENT!
¿ESTÁ TOPANDO CON OPOSICIÓN DE LA POLICÍA?
¿DE LA POLICÍA? NI POR ASOMO.
ESO ERA ENTRE ÉL... Y SU CONCIENCIA.
EH, LIZ. ¿QUÉ PASA?
TIENE 46 LLAMADAS QUE DEVOLVER.
Y VISITA EN SU DESPACHO.
¿BRUCE?
HARVEY. ANOCHE VI TU DISCURSO.
HARÁ ENFADAR A MUCHA GENTE.
¿HAS VENIDO A DECIRME ESO?
NO, ESO ERA SOLO UN CUMPLIDO.
HE VENIDO PORQUE... ER... TENGO UNA IDEA MUY LOCA.

MIENTRAS TANTO,
A DOS PUENTES DE DISTANCIA:
ESTO NO PUEDE QUEDAR ASÍ.
¡NO DEBE QUEDAR ASÍ!
PRIMERO NOS ENCIERRAN EN UN CONTENEDOR, ¡Y AHORA ESTO!
¿DE QUÉ TE RÍES? ¡TÚ NI SIQUIERA APARECISTE!
OH, LLEGUÉ TARDE. PERO APARECÍ.
POR ESO VI AL GAMBERRO QUE OS DIO UNA PALIZA...
GOTHAM DAILY
...Y LUEGO LE SEGUÍ... HASTA SU CASA.
Y POR ESO MISMO SÉ...

"...EXACTAMENTE DÓNDE VIVE."
BUENO, A VER SI ENTIENDO LO QUE HARVEY TRATA DE DECIRNOS.
ESTÁ USTED PROPONIENDO BECAR A CUALQUIER NIÑO EN EDAD ESCOLAR DE BURNSIDE...
ROYAL

...PARA QUE ESTUDIE DURANTE CUATRO AÑOS EN LA UNIVERSIDAD ESTATAL DE GOTHAM. A SU COSTA.
SÍ, SEÑOR.
O QUE CURSE UN CICLO DE FORMACIÓN PROFESIONAL, PARA QUIENES LO PREFIERAN.
Y ESTÁ DISPUESTO A SUFRAGAR ESTE PROGRAMA... ¿POR CUÁNTO TIEMPO?

HASTA QUE ME QUEDE SIN DINERO.
Y ESO TARDARÁ EN OCURRIR.


SI ME LO PERMITE, SR. WAYNE...
¿POR QUÉ ESE REPENTINO INTERÉS EN BURNSIDE?
EL DISCURSO DE HARVEY. DOS GOTHAMS, COEXISTIENDO EN EL MISMO ESPACIO. ME AFECTÓ DE VERDAD.

Y, POR SUPUESTO, EL JOVEN QUE MURIÓ A CAUSA DE AQUEL DISPARO. Y LA PEQUEÑA, NYESHA, QUE QUEDÓ HUÉRFANA.
PUEDE QUE USTEDES NO LO SEPAN, PERO...
...YO MISMO PERDÍ A MIEMBROS DE MI FAMILIA ANTE ARMAS DE FUEGO.
YO TAMBIÉN.
Y YO.
TODOS SABEMOS LO QUE ES ESO.
COMPRENDE USTED QUE NUESTROS PROBLEMAS SON MUY PROFUNDOS, ¿VERDAD? Y QUE LIMITARSE A REPARTIR DINERO NO ES LA SOLUCIÓN.
ASÍ ES, SEÑORA. LOS PROBLEMAS SISTÉMICOS TARDAN GENERACIONES EN SOLUCIONARSE...
...PERO ALGUNOS PROBLEMAS PUEDEN SOLUCIONARSE CON DINERO. Y EN ESOS PUEDO AYUDAR.
CLARO, CLARO, CLARO, BLA, BLA, BLA...
NOS GUSTARÍA PENSAR EN SU OFERTA, QUE ES MUY GENEROSA. SI PUDIÉRAMOS CONSIDERAR ESTO EL INICIO DE UN DEBATE MÁS DURADERO...
SIN DUDA. POR FAVOR. LLÁMENME CUANDO SEA.
¿Y BIEN?
EL NIÑO RICO NO OBTIENE BASTANTES MUESTRAS DE GRATITUD.
ES UN MODO DE VERLO. LO MÁS SEGURO ES QUE SEA DUEÑO DE VARIOS CENTROS DE FORMACIÓN PROFESIONAL...
TIENE BUENOS MODALES.
LA FILANTROPÍA ES UNA FACETA DE LA DESIGUALDAD. SE ALIMENTA DE ELLA. LA PERPETÚA.
ES EL PEZ GORDO MÁS RARO QUE HE VISTO.
MALDITA SEA, MIRAOS. SI DIOS BAJARA AQUÍ CON 10 BILLETES DE AVIÓN PARA IR AL CIELO, ESPERARÍAIS A PODER VIAJAR EN PRIMERA CLASE.
LO QUE TIENE BRUCE SON BUENAS INTENCIONES...
...Y MÁS DINERO QUE SENTIDO COMÚN.

¿QUÉ TAL HA IDO?
NUESTRO BRUCE TIENE REMORDIMIENTOS DE CONCIENCIA.
Y CASI... CASI... SIENTO LÁSTIMA POR ÉL.
¡EH, BATMAN!
TÚ ERES EL FALSO BATMAN. ¡YO SOY EL AUTÉNTICO!
¡EL DE VERDAD SOY YO!
CRASHH
PERO ¿QUIÉN?
NO. POR FAVOR. NO LO...
DIOS M...
¡AIEEEE!
ROYAL
EL TALLER... ¡ESTÁ ARDIENDO!
¡QUE ALGUIEN NOS AYUDE! ¡FUEGO!

AYÚDA...
...MEEE...
¡EH, CARIÑO!
LOS HE MARCADO UN POCO. ASÍ SERÁN MÁS FÁCILES DE ENCONTRAR LUEGO.
¿SELINA?
¿CÓMO LOS HAS...?
SÉ QUE ESTÁS MANTENIENDO UN PERFIL BAJO. POR LOS FEDERALES Y ESO.
¿...ENCONTRADO? BUENO, TE ESTABA SIGUIENDO. LO HAGO A VECES...
...SOLO POR DIVERSIÓN. ¿NO TE HABÍAS DADO CUENTA?
NO.
SERÁ POR LO BIEN QUE SE ME DA YA.
ASÍ QUE ME LIMITARÉ A DEJAR A TUS BATCOMPIS EN EL CONTENEDOR.
TIENES PROBLEMAS MÁS CANDENTES. PERO ANTES...
...NECESITO UN BESO.

UN MOMENTO. ¿CUÁNDO HABÉIS HECHO PÚBLICO EL NOMBRE DE LA NIÑA?
¿NYESHA BURROUGHS? NO LO HEMOS HECHO.
ENTONCES, ¿CÓMO DIABLOS SABÍA BRUCE...?
HARVEY. ¡PARA EL COCHE!
DIOS MÍO.
EL TALLER.
ROYAL
¡SUÉLTAME, CULP! TENGO QUE...
OTIS, AHÍ DENTRO NO HAY NADA POR LO QUE MEREZCA LA PENA MORIR.
DRAKE ESTÁ AHÍ.
EN SU CUARTO. ARRIBA. SOBRE LA ZONA DE CARROCERÍAS.
IBA A DORMIR UN POCO...
¿HARVEY?
TE QUIERO.
NO ME OCURRIRÁ NADA.
¿QUÉ HA SUCEDIDO?
¿Y LOS MALDITOS CAMIONES DE BOMBEROS?
BIENVENIDO A BURNSIDE, HARVEY.
POR FAVOR. POR FAVOR. ¡DEJADME PASAR!
¡HARVEY!

DRAKE, ¿PUEDES OÍRME?
¿DRAKE?
¿HAY ALGUIEN AQUÍ?
¡HAKK!
WHOOOOMMM
AH.
KRAACKK
¡GNAAAHH!
EN LA PRÓXIMA ENTREGA DE *ECC CÓMICS*:
¡CICATRICES PROFUNDAS!

Portada de *Angel Sanctuary* núm. 1 (de 10)
Dibujo de **Kaori Yuki**

LA FIEBRE DEL MANGA

El cómic japonés ha ocupado un espacio propio en nuestro catálogo a través del sello ECC Manga, liderado por reconocidos maestros de la talla de Junji Ito, Suehiro Maruo, Minetaro Mochizuki, Yuu Watase o Shintaro Kago. También ha presentado al público fenómenos transmedia como *Dorohedoro*, *Kakegurui: Jugadores dementes*, *La pequeña forastera: Siúil, a Rún* o *Qué difícil es el amor para un otaku*. Ahora llega el momento de presentar una nueva generación de licencias. ¿Primeras muestras? *Angel Sanctuary*, *Alimañas* y *Novio absoluto*.

de **Bruno Lorenzo**, **Isaac Ulloa** y **Salva Navarro**

Imagen de *Novio absoluto* núm. 1 (de 3)
Dibujo de **Yuu Watase**

PEDIDO *ONLINE*

Tras *Un samurái en el cajón* y *Sakura Gari: En busca de los cerezos en flor*, Yuu Watase vuelve a ECC con *Novio absoluto*, una divertida comedia romántica en la que, tras un desengaño amoroso, una joven estudiante de bachillerato llamada Riiko encuentra a su "amante ideal" a través de una página web. Night, que así se llama el robot, se mueve de una manera que solo podría considerarse humana y se comporta como el novio perfecto. Pero Riiko sobrepasa el período de prueba y la compañía le reclama pagar la compra: ¡100 millones de yenes!

de **Salva Navarro**

Imagen de ***Novio absoluto*** **núm. 1 (de 3)**
Dibujo de **Yuu Watase**

Imagen de ***Novio absoluto*** **núm. 1 (de 3)**
Dibujo de **Yuu Watase**

Yuu Watase nació en 1970 y debutó en el mundo del manga con *Pajama de Ojama* a una edad muy temprana, en 1989, sin apenas formación en el campo de la ilustración. *Mangaka* de género no binario, se ha ganado a pulso el apoyo de miles de seguidores por todo el mundo, por su facilidad para combinar historias de diferentes temáticas y por el cuidado y carisma que desprenden cada uno de los personajes que protagonizan sus relatos. En nuestro país hemos podido disfrutar de varias de sus obras, como ***Un samurái en el cajón*** (tomo único de historias cortas), ***Sakura Gari: En busca de los cerezos en flor*** (ambientada en el Tokio de la era Taishô), *Fushigi Yûgi: El juego misterioso*, *Ayashi no Ceres* (premio Shogakukan Manga en 1997) o *Alice 19th*.

En ***Novio absoluto***, *shôjo* publicado originalmente entre 2003 y 2005 por la revista *Shôjo Comic* de Shôgakukan, nos presenta una comedia romántica escolar fantástica con toques de ciencia ficción y un precioso dibujo, donde la vida de la joven y solitaria estudiante Riiko cambiará cuando descubra una misteriosa web. Junto a ella reflexionaremos acerca del valor que damos a las cosas que nos rodean y especialmente sobre la importancia que atribuimos a las emociones y cómo de necesarias son para los seres humanos las relaciones en nuestro día a día, tanto a nivel amoroso como en otros ámbitos sociales. Una historia amena, divertida y agridulce, como la vida misma.

La gran acogida y éxito de ***Novio absoluto*** la ha llevado a contar con -hasta el momento- tres adaptaciones a serie de imagen real, tanto en Japón (dirigida por **Hijikata Masato** en 2008) como en China (**Liu Jun Jie**, 2012) o más recientemente en Corea del Sur (**Jeong Jeong-hwa**, 2019). --(SN)

A LA VENTA EN SEPTIEMBRE DE 2022

Novio absoluto núm. 1 (de 3)

Guion: **Yuu Watase**
Dibujo: **Yuu Watase**
360 páginas | Rústica | 14,95 €
978-84-19325-31-0
Portada provisional.

facebook.com/ECCEdiciones twitter.com/eccediciones instagram.com/eccediciones CanalECCEdiciones

Portada de *Alimaños* núm. 1 (de 6)
Dibujo de **Nokuto Koike**

EL SER HUMANO ANTE LO DESCONOCIDO

Nokuto Koike, uno de los responsables de *Killing Morph*, vuelve con *Alimañas*, una nueva obra de terror sobrenatural en la que dos viejos amigos deberán luchar por sobrevivir después de que el metro en el que viajaban quede atrapado en los siniestros túneles. Una lectura atractiva y repleta de intriga, que plantea preguntas acerca de nuestra propia humanidad.

de **Isaac Ulloa**

Imagen de ***Alimañas*** **núm. 1 (de 6)**
Dibujo de **Nokuto Koike**

Imagen de ***Alimañas*** **núm. 1 (de 6)**
Dibujo de **Nokuto Koike**

Shikuma, un adolescente a punto de terminar el instituto, viaja adormilado en el metro cuando se acercan a él dos compañeros problemáticos de su curso que lo arrinconan mientras le exigen el dinero que lleva encima. En ese preciso instante, una joven que blande un arco dispara una flecha contra los agresores, haciéndoles escapar. Ella es Mutsuki, una antigua amiga, que había defendido a Shikuma en numerosas ocasiones cuando eran apenas unos niños. El reencuentro podría haber estado lleno de emoción y nostalgia, pero entonces ocurre algo completamente inesperado: el vehículo frena en seco, las luces se apagan y la voz del aviso de emergencia se entrecorta. El desconcierto se apodera de los pasajeros. Apresurados, deciden salir del vehículo para descubrir qué ha ocurrido. Una vez fuera, en las vías, la oscuridad se hace inmensa y terrorífica, y algo parece habitarla...

Alimañas es una historia que conjuga terror, gore, misterio y supervivencia. En pocas páginas, consigue recrear una atmósfera opresiva y claustrofóbica que envuelve al lector y lo lleva a realizarse preguntas acerca de los personajes y sus secretos y las posturas o medidas que deberían tomar para sobrevivir. La oscuridad y el miedo a lo desconocido son enemigos tan antiguos como la propia humanidad, y Shikuma, Mutsuki y los demás pasajeros deberán enfrentarse a ellos. ¿Serán capaces de colaborar y poner fin a sus diferencias? O, por el contrario, ¿el terror los engullirá sacando la parte oculta que habita en sus almas?

Nokuto Koike, con un dibujo limpio, de líneas rectas y formas geométricas, deudor de **Takeshi Obata**, logra componer un manga ágil y angustioso, articulado por la concatenación de viñetas plagadas de acción y dinamismo, que se aleja de las directrices contemplativas características del medio nipón. La narración es clara y fluida, teniendo como puntos álgidos los primeros planos cargados de detalles, que el autor incorpora con frecuencia para elevar la tensión de la historia. --(IU)

YA A LA VENTA

Alimañas núm. 1 (de 6)

Guion: **Nokuto Koike**
Dibujo: **Nokuto Koike**
192 páginas | Rústica | 8,95 €
978-84-19351-10-4

facebook.com/ECCEdiciones twitter.com/eccediciones instagram.com/eccediciones CanalECCEdiciones

Imagen de *Angel Sanctuary* núm. 1 (de 10)
Dibujo de **Kaori Yuki**

ENTRE EL CIELO Y EL INFIERNO

Fantasía y romance se dan cita en *Angel Sanctuary*, la épica y herética obra de Kaori Yuki que destaca por una intrincada y controvertida historia, unos carismáticos personajes y un espectacular dibujo. Por sus crímenes contra Dios, el ángel Alexiel es condenado a la separación de su alma y de su cuerpo. Su alma termina en el mundo humano, reencarnándose en Setsuna Mudô, un atormentado estudiante enamorado de su hermana Sara.

de **Salva Navarro**

Imagen de ***Angel Sanctuary*** **núm. 1 (de 10)**
Dibujo de **Kaori Yuki**

Imagen de ***Angel Sanctuary*** **núm. 1 (de 10)**
Dibujo de **Kaori Yuki**

Kaori Yuki llega al catálogo de ECC con ***Angel Sanctuary***, su obra más emblemática, editada entre 1995 y 2001 por la revista *Hana to Yume* de Hakusensha. Conocida también por otros títulos como *La Saga de Cain* o *Godchild*, la talentosa autora consiguió crear un asombroso universo narrativo en este *shôjo*, muy rico en conceptos y mitología –tras un cuidado proceso de documentación–, que nos presenta un amplio abanico de cautivadores personajes. Casi 30 años después sigue siendo una obra compleja, de dualidades y conflictos, ambiciosa y adelantada a su tiempo. Un cómic que se atrevió a tocar temas controvertidos y transgresores para su época, tanto de carácter sexual (relaciones prohibidas), como asuntos morales o religiosos, combinando en su argumento romance, fantasía, sobrenatural, filosofía, teología y drama.

Para Yuki, ángeles, demonios y humanos son seres ambiciosos, con traumas, que se mueven en la ambigüedad por impulsos, sentimientos y motivaciones, que se adaptan a los cánones de una sociedad llena de prejuicios al mismo tiempo que tienen una gran dependencia de afecto, de reconocimiento y de saciar sus deseos. Nos hace cuestionarnos que conceptos como el bien y el mal no van siempre ligados a su propia definición, que ni todo lo bueno está en el cielo ni todo lo malo en el infierno.

Pero no solo contamos con un argumento rompedor, sino que ***Angel Sanctuary*** destaca por un impresionante apartado gráfico repleto de preciosos diseños y composiciones de gran calidad, con ilustraciones cargadas de detalles en figuras, vestimentas o fondos. El éxito fue tal que en el año 2000 el inicio del manga fue adaptado al anime en tres OVA dirigidas por **Kiyoko Sayama** con el estudio Hal Film Maker. --(SN)

YA A LA VENTA

Angel Sanctuary núm. 1 (de 10)

Guion: **Kaori Yuki**
Dibujo: **Kaori Yuki**
384 páginas | Rústica | 13,95 €
978-84-19325-45-7

facebook.com/ECCEdiciones **twitter.com/eccediciones** **instagram.com/eccediciones** **CanalECCEdiciones**

Portada de ***Blanco Humano*** **núm. 1 (de 13)**
Dibujo de **Greg Smallwood**

SIN TIEMPO PARA MORIR

Tom King posee una inmensa habilidad para escribir historias inmersivas, originales y novedosas sobre personajes secundarios de DC. Ya lo demostró con *Omega Men* y más recientemente con *Mr. Milagro* y *Strange Adventures*. En esta ocasión, y en colaboración con el aclamado dibujante Greg Smallwood, vuelve a sorprender con *Blanco humano*, un *noir* clásico y moderno donde el misterio, el romance y la acción están más que servidos.

de **Reme B.**

Imagen de ***Blanco Humano*** **núm. 1 (de 13)**
Dibujo de **Greg Smallwood**

En uno de los tantos días en los que el mundo estuvo parado por la pandemia, **Tom King** hizo una broma en Twitter sobre Blanco Humano, un mítico personaje de DC Comics, con varias iteraciones e incluso adaptaciones transmedia, que asumía la identidad de sus clientes para llevar a cabo sus trabajos. Más tarde, recibió una llamada de su editor en la que le proponía escribir un cómic sobre el personaje. Reflexionando sobre la situación que la humanidad estaba atravesando, encontró el enfoque perfecto para su nuevo proyecto al cuestionarse qué ocurriría si te encontraras cara a cara con la muerte y qué cosas harías si supieras que vas a morir en los próximos días.

De esta singular manera nacía la nueva miniserie de DC Black Label, ***Blanco Humano***. El guionista norteamericano y **Greg Smallwood** nos presentan a Christopher Chance, un hombre que ofrece a sus clientes un servicio de lo más peculiar: suplantar su identidad para convertirse en el blanco de las amenazas e intentos de asesinato que estos reciben. Hasta el momento, Chance siempre había salido indemne, pero ya en las primeras páginas de ***Blanco Humano*** King y Smallwood le enfrentan a una situación en la que nunca se había visto envuelto. En su último encargo, Chance resulta envenenado y, poco después, descubre que tan solo le restan 12 días de vida. Como última voluntad, tratará de encontrar a su asesino a toda costa, y sus primeras pesquisas señalan a un grupo de sospechosos completamente inesperado e inimaginable: los antiguos miembros de la Liga de la Justicia Internacional. Para la ardua investigación que le espera, contará con la ayuda de una exmiembro del equipo: Tora Olafsdotter, alias Hielo. Juntos, iniciarán una carrera contrarreloj para interrogar a los famosos héroes y descubrir quién de todos ellos ha sido el artífice de tan malintencionado crimen.

Bajo la forma de una arquetípica historia de suspense, ***Blanco Humano*** baila en sintonía perfecta con la diversión, el humor y la acción de

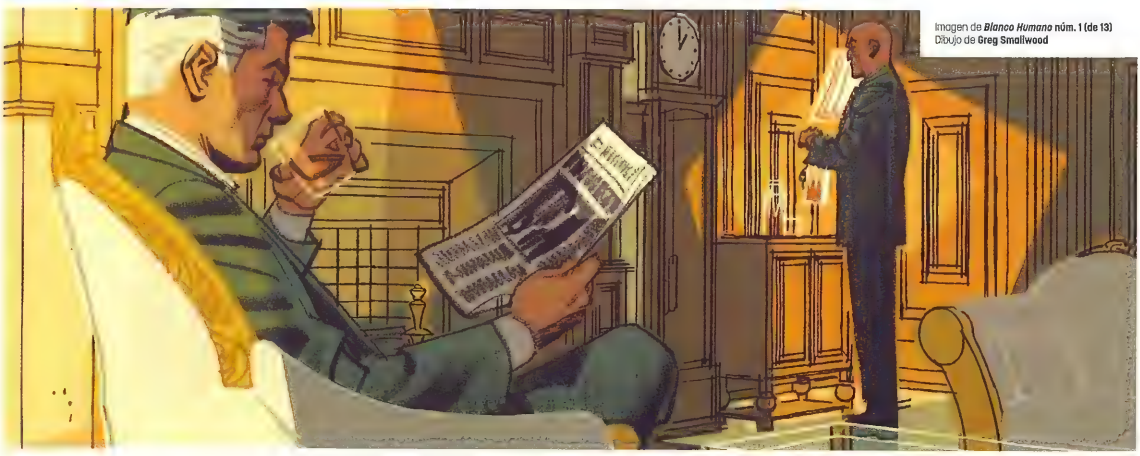
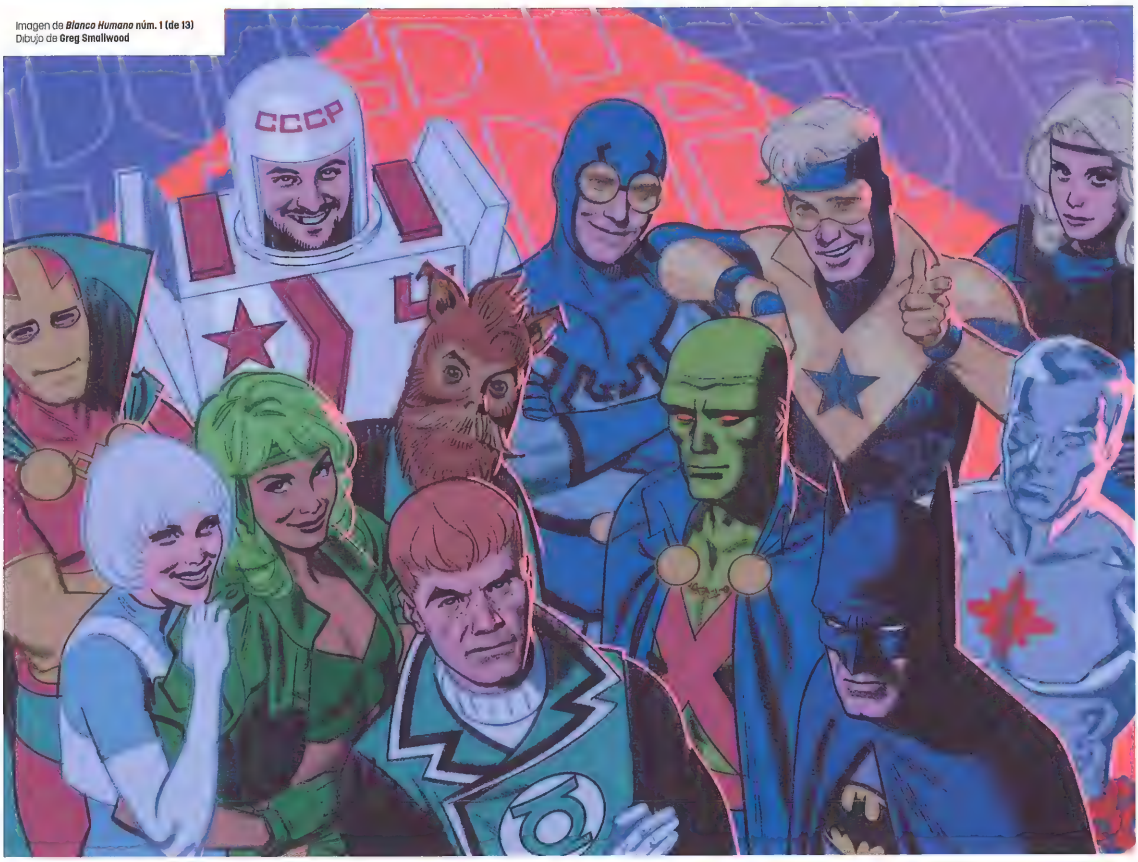


Imagen de ***Blanco Humano*** **núm. 1 (de 13)**
Dibujo de **Greg Smallwood**

Imagen de ***Blanco Humano*** **núm. 1 (de 13)**
Dibujo de **Greg Smallwood**



cualquier *blockbuster* superheroico, dando como resultado una trama intrigante y explosiva. Usando su narración pausada pero fluida, King juega con los elementos más llamativos del género *noir*, donde Christopher Chance toma el papel del detective melancólico, solitario, hastiado y, para su desgracia, enamorado de la encantadora, seductora y enigmática mujer fatal, un rol llevado a cabo por Hielo. La relación entre ambos añade el sensual romance presente en toda buena historia de detectives. Y lo que no falta es el sólido misterio cocinado a fuego lento, que es justo lo que ofrece el escritor con el caso de la inminente muerte de Chance y la posterior persecución del culpable, un enigma que por su cuidada elaboración y desarrollo recuerda a los clásicos de **Agatha Christie**. El resto de ingredientes que conforman este encantador *thriller* los ponen sobre la mesa los icónicos superhéroes de la Liga de la Justicia Internacional mediante sus alocadas coartadas, sus diferentes apariciones y sus divertidas, y a veces amenazadoras, interacciones con Christopher y Tora.

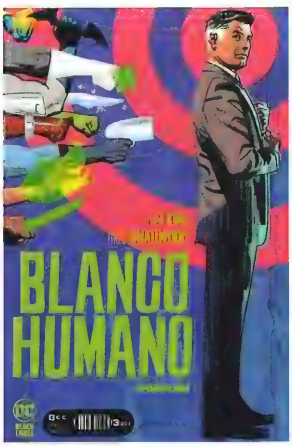
Para poner en escena los guiones de King, no había un artífice mejor que Greg Smallwood, quien dota a la obra de un aspecto completamente único gracias, principalmente, a su ambientación. El dibujante crea una atmósfera retro y a la vez moderna con el diseño de los diferentes escenarios y los atuendos de los protagonistas, unos diseños muy setenteros que recuerdan a las películas de espías de la década. Por otro lado, en su composición narrativa usa paneles que van desde los más amplios, que muestran la totalidad de la escena, a los más pequeños y sucesivos, que se centran en los personajes, sus acciones y gestos, provocando con ambas modalidades que el ritmo de la narración no decaiga a la vez que permite al lector no perderse ni un detalle. En su papel como colorista, el artista elige una paleta con colores cálidos y vibrantes que no pierden nunca la intensidad, ni siquiera en los momentos más lúgubres, y juega magistralmente con las luces y las sombras para representar la tensión presente durante toda la obra.

Con ***Blanco Humano***, Tom King vuelve a cosechar un nuevo éxito y Greg Smallwood firma uno de sus mejores trabajos de los últimos años, en este trepidante cómic que hará las delicias de todos aquellos lectores que quieran disfrutar de un buen *noir* sin renunciar a lo mejor del *mainstream* superheroico. --(RB)

A LA VENTA EN AGOSTO DE 2022

Blanco Humano núm. 1 (de 13)

Guion: **Tom King**
Dibujo: **Greg Smallwood**
32 páginas | Grapa | 3,20 €
978-84-19351-41-8
Periodicidad mensual.



facebook.com/ECCEdiciones twitter.com/eccediciones instagram.com/eccediciones CanalECCEdiciones

Portada de *Liga de la Justicia contra la Legión de Superhéroes* núm. 0 (de 6)
Dibujo de **Sanford Greene**

EL UNIVERSO DC SE ENFRENTA A LA GRAN OSCURIDAD

Liga de la Justicia contra la Legión de Superhéroes mostrará a los grandes héroes de DC Comics enfrentándose al paisaje que Brian Michael Bendis ha sembrado a lo largo de su trayectoria en ambas series.

de **David Lorao**

Imagen de ***Liga de la Justicia contra la Legión de Superhéroes*** **núm. 0 (de 6)**
Dibujo de **Sanford Greene**

Tenía un plan. **Brian Michael Bendis** siempre tiene un plan. Desde que fichó por DC, la editorial ha ido desplegando poco a poco, con paciencia, una de las mayores virtudes del guionista de Cleveland. Hablamos de la capacidad que tiene el escritor de plantear un arco narrativo a gran escala, cercano a la novela-río.

Primero, fue tanteando el terreno, sembrando de semillas el campo, desarrollando en las sombras una historia que se ha cocinado a fuego lento y ahora va a ser revelada en toda su plenitud. ***Liga de la Justicia contra la Legión de Superhéroes*** es la desembocadura de los ríos comiqueros que ha llenado Bendis. El océano narrativo al que han ido a confluir sus trabajos previos en el Universo DC.

Mil años en el futuro, la Legión de Superhéroes se forma para dedicar sus vidas a recuperar la gran era de los héroes del siglo XXI. Cuando los héroes descubren que la realidad se está convirtiendo en una Gran Oscuridad, en ambos tiempos y simultáneamente, la Liga de la Justicia y la Legión de Superhéroes se unirán para detenerla. Pero ¿cuál es la conexión entre los secretos de los nuevos Gold Lanterns y la llegada de esa Gran Oscuridad?

Después del trabajo que hizo revitalizando la franquicia ***Legión de Superhéroes***, el escritor apostó por la serie regular ***Liga de la Justicia***, en la que trabajó junto a autores de la talla de **David Márquez** o **Steve Pugh**. Precisamente, de aquellos barros, estos lodos. Estamos hablando de la denominada Gran Oscuridad.

Porque el formato a gran escala de la narrativa de Bendis no es el único atributo que posee

Imagen de ***Liga de la Justicia contra la Legión de Superhéroes*** **núm. 0 (de 6)**
Dibujo de **Sanford Greene**

Imagen de ***Liga de la Justicia contra la Legión de Superhéroes*** **núm. 0 (de 6)**
Dibujo de **Sanford Greene**

el estadounidense. Su amplio conocimiento del material original, del pasado, de la historia del cómic, hace que sus historias estén sumamente fundamentadas en el legado de una editorial, unos personajes y un universo funcionales desde hace décadas. Solo hay que echar un vistazo a ***Legión de Superhéroes: La saga de la Gran Oscuridad (DC Icons)***, de **Paul Levitz** y **Keith Giffen**, para darse cuenta de esto.

Esta nueva miniserie tiene todos los ingredientes que caracterizan a este tipo de encuentros. Siguiendo el modelo clásico de los eventos editoriales, Bendis junta a las dos franquicias para hacerlas enfrentarse a un mal mayor. Futuro y presente afrontan una potencial destrucción. Hay un misterio detrás de esa Gran Oscuridad. Para ello, una marabunta de personajes hará acto de presencia en un *crossover* que no deja a casi nadie fuera de juego. La miríada de personajes que se da cita en ***Liga de la Justicia contra la Legión de Superhéroes*** es elevada, así que el espacio es utilizado por el guionista norteamericano con experimentada inteligencia. A fin de cuentas, todos tienen que brillar en un contexto pequeño sin restar potencia a la narrativa central, que es lo verdaderamente importante.

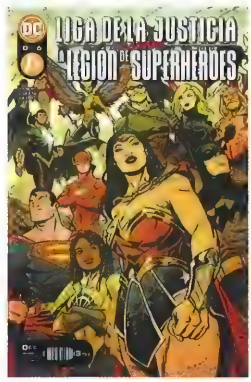
El equipo creativo se completa con **Scott Godlewski** –con quien ya trabajó en ***Liga de la Justicia***– en el apartado gráfico. El ilustrador ha sido capaz de ocuparse de la parcela más compleja e importante del evento: hacer que todos los personajes tengan hueco, entren en cada página y dejen bien clara la grandeza de la historia, con todos esos agentes en juego. Todos los superhéroes que aparecen en este cruce están representados, en un despliegue que recuerda a uno de los auténticos maestros de los cruces multitudinarios, el recientemente fallecido **George Pérez**.

Dinámica, fresca, con diálogos marca de la casa y un desarrollo simultáneo de personajes y narrativas, ***Liga de la Justicia contra la Legión de Superhéroes*** edificará durante sus seis números una historia cuyos ecos veremos si resuenan o no en el Universo DC durante los próximos meses. Es el lugar al que han ido a parar las historias desplegadas por Brian Michael Bendis. Un destino heroico y grandioso donde los grandes héroes del Universo DC tendrán que enfrentarse al mayor de los males: la Gran Oscuridad que habita en el mundo, pero también en todos nosotros. --(DL)

A LA VENTA EN AGOSTO DE 2022

Liga de la Justicia contra la Legión de Superhéroes núm. 0 (de 6)

Guion: **Brian Michael Bendis**
Dibujo: **Sanford Greene**
48 páginas | Grapa | 3,75 €
978-84-19351-38-8
El prólogo del evento. Periodicidad mensual.



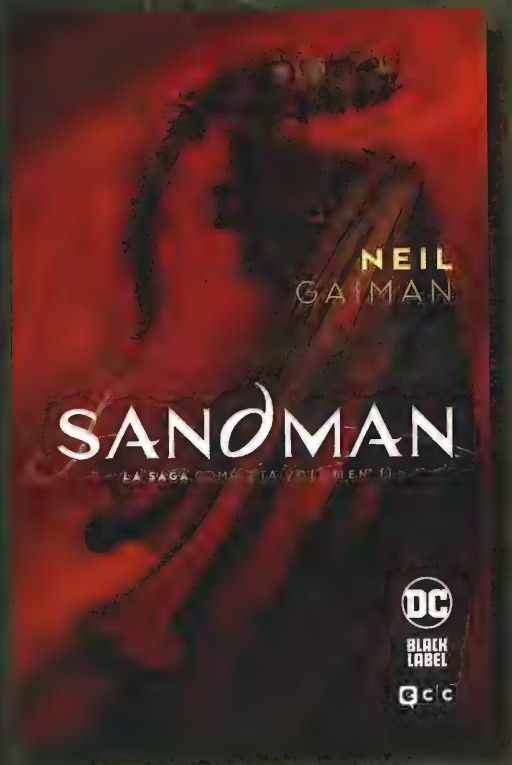
facebook.com/ECCEdiciones twitter.com/eccediciones instagram.com/eccedicciones CanalECCEdiciones

NETFLIX
UNA SERIE
ORIGINAL DE
NETFLIX
SANDMAN

DESCUBRE UNO DE LOS CÓMICS MÁS PREMIADOS Y POPULARES DE TODOS LOS TIEMPOS.

SANDMAN: LA SAGA COMPLETA RECOPILA A TRAVÉS DE DOS VOLÚMENES LA COLECCIÓN ORIGINAL Y LOS ESPECIALES RELACIONADOS DE FORMA MÁS ESTRECHA CON LA TRAMA PRINCIPAL, ESCRITA POR **NEIL GAIMAN**

SANDMAN: LA SAGA COMPLETA VOL. 1 (DE 2)
1.184 págs. | Cartoné (156x239 mm) | Color | 75 €
978-84-19163-50-9



SANDMAN: LA SAGA COMPLETA VOL. 2 (DE 2)
1.088 págs. | Cartoné (156x239 mm) | Color | 75 €
978-84-19163-51-6

ÚNETE AL SUEÑO...

BIBLIOTECA SANDMAN VOL. 1: PRELUDIOS Y NOCTURNOS
BIBLIOTECA SANDMAN
240 págs. | Cartoné (168x257 mm) | Color | 25 €
978-84-18326-59-2
Todas las historias de Morfeo y los Eternos en 15 novelas gráficas. Tapa dura.

SANDMAN VOL. 1: PRELUDIOS Y NOCTURNOS (DC POCKET)
EDICIÓN BIMESTRAL DC POCKET
224 págs. | Rústica (146x225 mm) | Color | 9,95 €
978-84-18862-79-3
Novelas gráficas de bolsillo. Tapa blanda.

UNIVERSO

SANDMAN

La saga creada por Neil Gaiman continúa en...

El Sueño

La llegada de una brecha en ausencia de Lord Daniel provocará el caos en el reino del Sueño.

556 págs. | Cartoné | Color | 48 € | 978-84-19279-23-1

Lucifer

Lucifer se encuentra encarcelado e incapacitado por unas fuerzas misteriosas que pretenden atormentarlo con unos fines oscuros.

640 págs. | Cartoné | Color | 55 € | 978-84-19351-55-5

Los libros de la magia

Tim Hunter está destinado a ser el mago más grande de todos los tiempos... o el más destructivo.

Edición integral a la venta en noviembre de 2022.

La Casa de los Susurros

El mundo de la mitología vudú choca contra el Sueño.

Edición integral a la venta en 2023.

Portada de *The Walking Dead (Los muertos vivientes): Clementine* vol. 1 (de 3)
Dibujo de **Tillie Walden**

CUANDO LOS ZOMBIS SON LO DE MENOS

The Walking Dead (Los muertos vivientes) ha conseguido algo casi único en el mercado independiente: la posibilidad de experimentar en base a su propia mitología cerrada. Una vez se ha dado carpetazo a la historia principal, toca pasárselo bien y probar cosas que, de otra manera, serían imposibles. Para muestra, *Rick Grimes 2000* y *Clementine*, las nuevas propuestas de la franquicia de Skybound.

de **Pedro de Mercader**

LOS ALIENÍGENAS VIVIENTES

Entre las cosas más divertidas que nos ha dado el cómic siempre están los momentos en que los creadores se permiten alterar los hechos dentro de un universo establecido y canónico. Esto es algo muy propio del mundo superheroico, como demostró durante años la línea Otros Mundos de DC, pero no es tan habitual dentro de historias más independientes. Claro que también es raro que una historia de zombis como la que presenta ***The Walking Dead (Los muertos vivientes)*** haya llegado tan lejos. El hecho de que haya tenido tal aceptación es precisamente lo que ha permitido la existencia de una marcianada como ***Rick Grimes 2000***.

La premisa parte de lo que podría suceder si el bueno de Rick, tras los acontecimientos que se producen en ***The Walking Dead*** núm. 75 USA (contenido en el séptimo tomo de la colección bimestral de ECC), se despertase en un futuro en el que ni los caminantes, ni tan siquiera los humanos, fueran ya la mayor amenaza: lo son unos *aliens* llegados para batirse en duelo con los protagonistas de la serie. Como es lógico, el tono pasa a ser bastante más festivo. Quien venga a ver un festín de espadas láser, desmembramientos, cíborgs y ligereza tonal, está en el lugar correcto, porque eso es lo que ofrece ***Rick Grimes 2000***. Ni más ni menos.

Pero también nos da algo que interpela constantemente al lector de toda la vida, sin por ello resultar antipático para quien venga de nuevas. Tiene su propia entidad, aunque, evidentemente, se disfruta más si se llega sabiendo quién es tal o cual personaje... En cualquier caso, el equipo creativo se ha esforzado mucho en conseguir que sea una propuesta completamente distinta que, además, es un regalo para los seguidores de **Robert Kirkman**.

Lo es porque supone el retorno del creador, la mente detrás de todo, a su franquicia... Y porque, además, supone una nueva colaboración con su viejo compañero de fatigas en ***Invencible***: **Ryan Ottley**. En palabras de la cabeza visible de Skybound: "Esto vino de una carta que recibimos en el tercer número que decía: 'Me ha gustado mucho ***The Walking Dead (Los muertos vivientes)***, pero decís que va a durar para siempre y no le veo recorrido. No sé qué vais a hacer a partir del número 75'. Yo le respondí: 'Tienes razón, nos quedamos sin ideas, (...) así que meteremos *aliens* y seguiremos, traicionaremos el concepto, será algo horrible, pero seguiremos'. No pensaba que fuésemos a llegar al 75, pero, cuando llegamos, llamé a Ryan para que hiciera siete páginas en las que los *aliens* invadían la Tierra como complemento a ese número. (...) La gente se lo tomó en serio, pero era solo un chiste. Nunca se reimprimió, pero ahora lo hemos expandido".

Será una broma venida a más, pero este festín de humor negro desinhibido, que no teme romper todos los huevos de la cesta, está muy lejos de ser todo lo malo que señalaba Kirkman. ***Rick Grimes 2000*** es el más inesperado,

Imagen de ***Rick Grimes 2000***
Dibujo de **Ryan Ottley**

Imagen de ***Rick Grimes 2000***
Dibujo de **Ryan Ottley**

jocoso, peculiar y fresco homenaje a todos los lectores que han permanecido número tras número.

OH, MY DARLING CLEMENTINE

Lo prometido es deuda. Al final del especial ***¡Negan vive!***, Robert Kirkman anticipaba el retorno de uno de los personajes más queridos por los seguidores de la franquicia, Clementine, a través de un críptico y escueto mensaje que abría multitud de posibilidades. ¿De qué nuevo proyecto se trataría? Fuera lo que fuera, debía de ser algo muy especial. No en vano, Clementine es un personaje nacido en la serie de videojuegos desarrollada por Telltale Games, en la que el jugador se ponía en la piel de la pequeña y, con ella, trataba de sobrevivir en el entorno hostil de ***The Walking Dead (Los muertos vivientes)***. Más allá de su jugabilidad, estos videojuegos cuidaron al detalle la narrativa y elaboraron un arco de evolución muy preciso para Clementine. Lograron que muchos empatizasen con los pesares de esta joven obligada a madurar a pasos agigantados.

La serie de videojuegos llegó a su fin y, con ello, el viaje de su heroína. Pero el poder de un personaje de estas características, y el impacto que tuvo, es algo que no se podía desaprovechar. Era inevitable que volviéramos a saber de ella, pero su potencial regreso no podría restar un solo ápice de su músculo. Así, este traspaso transmedia responde a una decisión muy minuciosa.

Por ese mismo motivo, solo una autora de la altura de **Tillie Walden** podría haberse encargado de un proyecto tan ambicioso. No en vano, la talentosa y exitosa creadora es una de las voces más personales

Imagen de ***The Walking Dead (Los muertos vivientes): Clementine*** **vol. 1 (de 3)**
Dibujo de **Tillie Walden**

y de mayor trascendencia en el panorama en los últimos años. Obras como *Piruetas* o *En un rayo de sol* han conseguido que el competitivo mercado estadounidense integre y celebre historias de personajes en las que se reflexiona sobre el abuso, el paso a la adultez o las múltiples formas de entender el amor. Son trabajos que han abierto un espacio a nuevas perspectivas, dando voz a un tipo de narrativas que hubiese sido inimaginable ver editadas a gran escala hace no tantos años.

Es una artista dispuesta a romper moldes y recorrer su propio camino. Y la oportunidad de escribir ***The Walking Dead (Los muertos vivientes): Clementine*** no hace más que contribuir a una carrera coherente, aproximándola un paso más de cara a conectar con nuevos públicos. En palabras de Walden: "Clementine es tanto una gran responsabilidad como una alegría. Es una persona que lleva consigo la aventura allá adonde va y, cuanto más pensaba en ella, más quería transportarla más allá de los juegos. Quería llevarla a nuevas alturas, nuevas y emocionantes. (...) Escribir y dibujar su historia ha sido una de las mejores experiencias de mi vida como dibujante".

La narrativa, inspirada en *El señor de las moscas*, continúa la historia allá donde la dejó el videojuego. Clem comparte protagonismo con Amos, una joven *amish* junto a la que se establecerá en una estación de esquí en Vermont. Nuevos desafíos esperan. --(PM)

Imagen de ***The Walking Dead (Los muertos vivientes): Clementine*** **vol. 1 (de 3)**
Dibujo de **Tillie Walden**

ESTOS MUERTOS ESTÁN MUY VIVOS

The Walking Dead (Los muertos vivientes): Clementine vol. 1 (de 3)

Guion: **Tillie Walden**
Dibujo: **Tillie Walden**
240 páginas | Cartoné | 23 €
A la venta en septiembre de 2022.
Portada provisional.

Rick Grimes 2000

Guion: **Robert Kirkman**
Dibujo: **Ryan Ottley**
64 páginas | Cartoné | 11,50 €
978-84-19351-74-6
A la venta en agosto de 2022.
Portada provisional.

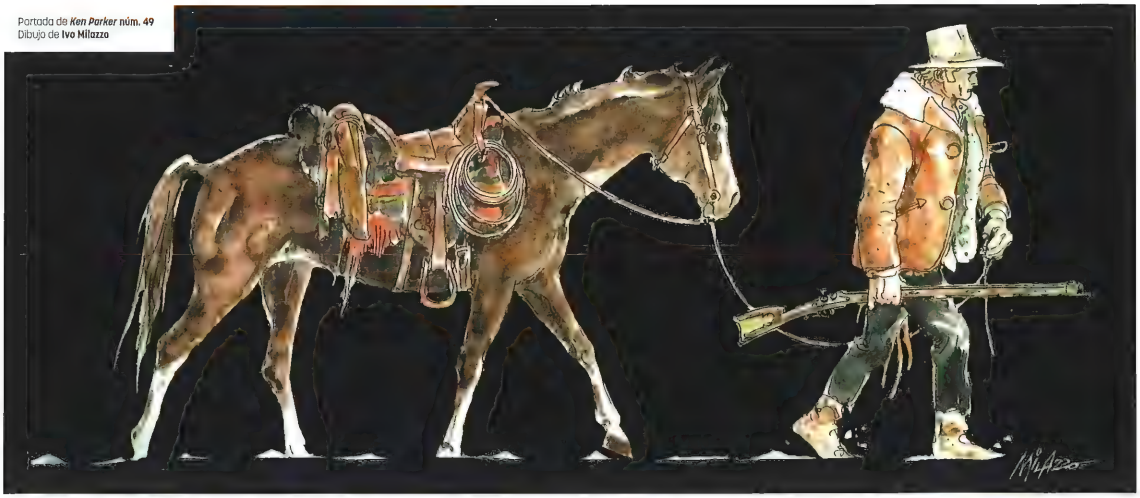
facebook.com/ECCEdiciones twitter.com/eccediciones instagram.com/eccediciones CanalECCEdiciones

Portada de ***Ken Parker* núm. 48**
Dibujo de **Ivo Milazzo**

EL *WESTERN* EN *ADAGIO*

En la década de los setenta, el *western* cinematográfico agonizaba. En cambio, la esfera del cómic resistía mejor los embates del tiempo llegando a alumbrar, incluso, una de las cumbres del género: *Ken Parker*, del guionista Giancarlo Berardi y el dibujante Ivo Milazzo, cuya edición española finaliza este mes en el número 50.

de **Jorge García**



Portada de *Ken Parker* **núm. 49**
Dibujo de **Ivo Milazzo**

Berardi (Génova, 1949) y **Milazzo** (Tortona, 1947) han contado en repetidas ocasiones que la serie nació de una devoción compartida: la que sentían por *Jeremiah Johnson* (1972), película de **Sidney Pollack** sobre un guion de **John Milius** en torno a las desventuras de un trampero con los rasgos del actor **Robert Redford**. Aquella cinta era un canto a la naturaleza que trascendía las leyes del *western* elevándose sobre otras producciones de su tiempo, en su mayoría películas crepusculares que generaciones de cinéfilos hemos interpretado como oraciones sobre la tumba del género (caso de *La balada de Cable Hogue*, de **Sam Peckinpah**, *Monte Walsh*, de **William Fraker**, o *Los vividores*, de **Robert Altman**). Berardi y Milazzo decidieron crear al protagonista de su serie de cómic sobre la arcilla de aquel trampero inmortal encarnado por Redford.

Ambos eran historietistas en ciernes. Berardi era un joven apasionado del teatro, la música, el cine y la literatura que había debutado como guionista de cómic en compañía de Milazzo con una historieta corta: *Il cieco*, publicada en marzo de 1972. Modesto comienzo para un autor de primer orden llamado a convertirse con el paso de los años en uno de los mejores guionistas del medio, creador de aliento poético y padre literario de series tan importantes como *Welcome to Springville* o el exitoso policial *Julia*. Por su parte, Milazzo se encontraba inmerso en un proceso de aprendizaje gráfico que lo induciría a desprenderse de toda línea superflua, en armonía con las enseñanzas de su maestro **Alex Toth**.

El proyecto estuvo listo en 1974, bajo el título provisional de *Jebediah Baker*. Una vez dispuesto lo llevaron a las oficinas del mítico sello Bonelli, cuna de *westerns* tan venerables

Imagen de *Ken Parker* **núm. 42**
Dibujo de **Ivo Milazzo**

como *Tex* o *Zagor*. Allí recibieron la bendición entusiasta del todopoderoso editor **Sergio Bonelli**, que impuso dos condiciones para su publicación. ¿La primera? Cambiar el nombre del protagonista por uno más breve y fácil de recordar. Los autores salvaron este escollo con facilidad: Milazzo sugirió el nombre de "Ken" y Berardi propuso el apellido "Parker" (en honor a su marca favorita de estilográficas). En segundo lugar, Bonelli exigió recortarle la barba al protagonista porque, según él, ningún barbudo había triunfado jamás en el cómic italiano. Dicho y hecho, nuestro héroe aprovechó la segunda entrega de sus aventuras para hacer una visita a la barbería.

Quedaba un último obstáculo, el que imponía el formato mensual de publicación en Italia: gruesos volúmenes de 100 páginas cada uno. Esta fórmula editorial obligaba a cumplir un calendario inflexible y a disponer

Portada de ***Ken Parker* núm. 45**
Dibujo de **Ivo Milazzo**

del material con mucha anticipación. Al respecto, Berardi y Milazzo prepararon el debut de ***Ken Parker*** desde 1974 hasta el lanzamiento del primer número, en junio de 1977.

La primera aventura llevaba por título *Largo fusil* y nos transportaba a las tierras altas de Montana, en los últimos días de 1868. Era el inicio de una de esas grandes series que, como *Blueberry* (1963), de **Charlier** y **Giraud**, o *Comanche* (1969), de **Greg** y **Hermann**, concitan el aprecio, el respeto y la admiración de los aficionados al *western*. ***Ken Parker*** se distinguió enseguida del resto de sus congéneres por la calidez que respiraban sus historias, bendecidas por un aliento de humanidad y lirismo que sus autores no dejaron de insuflar en sus páginas hasta la última entrega de la serie, publicada en abril de 2015. En ese sentido entroncaban con el humanismo que el guionista argentino **Héctor Germán Oesterheld** y el dibujante italiano **Hugo Pratt** habían introducido en la historieta con su serie *Sargento Kirk* (1953).

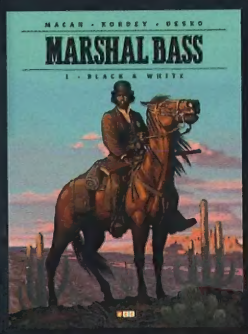
Más que cualquier otro *western* impreso, ***Ken Parker*** pone el foco en los sentimientos. Hay más abrazos y más lágrimas en cualquiera de sus aventuras que en todas las correrías del bueno de Blueberry. Los guiones de Berardi –dotado para la creación de argumentos intrincados que involucran una legión de personajes– transcurrían a un ritmo muy peculiar. Guitarrista vocacional y melómano empedernido, Berardi impuso a sus historias un ritmo crecientemente acelerado de acción y diálogos que, cuando alcanzaba el clímax dramático, se ralentizaba en un movimiento lento, rico en silencios de gran carga emotiva, que Milazzo representaba con una economía de trazos al alcance de muy pocos. Si existe un *western* interpretado en *adagio*, ese es sin duda ***Ken Parker***.

La historia editorial de ***Ken Parker*** fue azarosa. Su publicación abarca 38 años y gran variedad de sellos editoriales (Bonelli, L'Isola Trovata, Editrice Comic Art, Parker Editore y Mondadori). El personaje llevó una vida no menos azarosa. Fue trampero, rastreador del ejército, guía, detective, rompehuelgas, cazador, presa, convivió con indios, blancos y esquimales, fue asesino, fugitivo, escritor, penado. Conoció la soledad, el amor, la felicidad, el hambre. Sus historias brillan con una belleza deslumbrante, dispuesta a entregarse a quien quiera leerlas. --(JG)

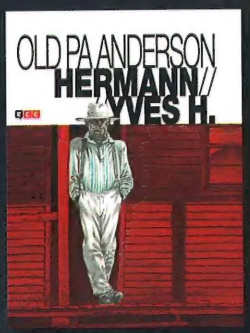
Imagen de ***Ken Parker*** **núm. 44**
Dibujo de **Ivo Milazzo**

LA REINVENCIÓN DEL *WESTERN*

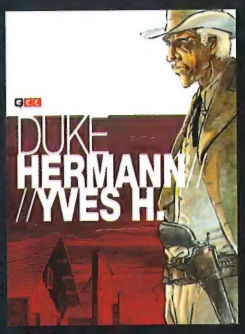
KEN PARKER NÚM. 1: LARGO FUSIL/MINE TOWN
208 págs. | Rústica | B/N | 9,95 €
978-84-18225-19-2
Serie cerrada. 50 tomos publicados.



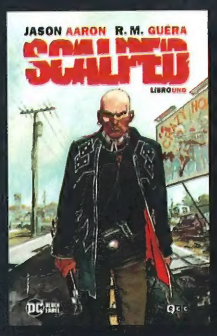
MARSHAL BASS VOL. 1: BLACK & WHITE
56 págs. | Cartoné | Color | 12,95 €
978-84-17722-05-0
Serie abierta. 7 tomos publicados.



OLD PA ANDERSON
56 págs. | Cartoné | Color | 12,95 €
978-84-16581-98-6
Novela gráfica autoconclusiva.



DUKE NÚM. 1
56 págs. | Cartoné | Color | 12,95 €
978-84-16998-71-5
Serie abierta. 5 tomos publicados.



SCALPED LIBRO 1 (DE 5)
296 págs. | Cartoné | Color | 32 €
978-84-18293-30-6
Visceral *thriller* a medio camino entre el *western* contemporáneo y el género negro.

La firma de...

JAVIER ALONSO

Amazonia es el tercer título de la saga de **Leo**, que continúa las aventuras que ya disfrutamos en ***Kenia*** y ***Namibia***. En esta entrega, Leo está de nuevo acompañado por **Rodolphe** al guion y **Bertrand Marchal** al dibujo. Las aventuras de la agente británica Kathy Austin cambian de continente para adentrarse en la espesa selva amazónica de Brasil, la tierra natal de Leo. De nuevo, lo paranormal se mezcla con las intrigas y las aventuras más terrenales. Una fotografía de un posible alienígena pone en alerta a las autoridades británicas, que mandan a su mejor agente a investigar quién es ese ser. Pero, como en ***Kenia*** y ***Namibia***, no son los únicos que están buscando al espécimen de la fotografía: un grupo de nazis exiliados en Sudamérica se interpondrá en su camino.

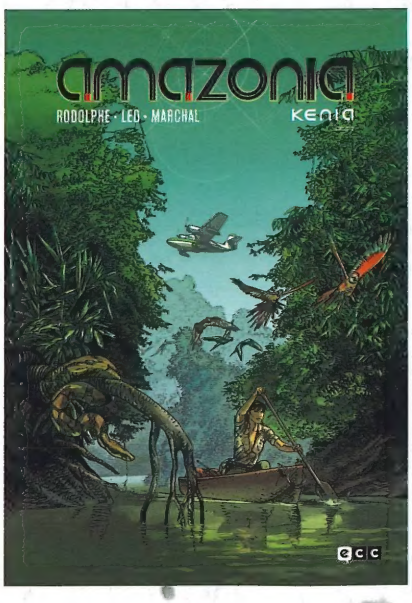
Leo consigue mantenernos en tensión y brindarnos una buena historia de aventuras con tintes de lo mejor de Indiana Jones y Lara Croft. Uno de los aciertos de la saga es que juega con lo paranormal, pero sin separarse de la época y el lugar en que acontecen los hechos. Podemos conocer cómo era Brasil, y en concreto zonas remotas del país, durante aquellos años en los que acontecimientos como la Segunda Guerra Mundial o la Guerra Fría provocaban que la atención estuviera muy focalizada en el hemisferio norte. Me sigue pareciendo fascinante la creación de personajes secundarios, que aparecen esporádicamente durante la serie, pero que son muy importantes y tienen maravillosamente bien trazados sus rasgos y su personalidad. Y las historias paralelas, en concreto la que habla del origen del supuesto extraterrestre, que nos transporta a otro lado del mundo totalmente diferente, la oscura y misteriosa Rumanía de las leyendas de Drácula. Además, la sensación es que el dibujo de Marchal mejora con respecto a ***Namibia***, sobre todo porque se luce con la representación de los paisajes selváticos.

La verdad es que, pese a no ser una serie a la altura del clásico ***Los mundos de Aldebarán***, estamos ante unos títulos divertidísimos y que os van a mantener enganchados hasta el final. Ojalá sigamos disfrutando de las aventuras de Kathy Austin mucho más tiempo.

Javier Alonso dirige y presenta *Territorio 9*, el lugar para los cómics y todo lo impreso en el mundo de las ondas sonoras, que se emite los sábados y domingos de 16.00 a 17.00 h. en Radio 3 de RNE. También forma parte del equipo de *Tablero Deportivo RNE*.

AMAZONIA

Guion: **Leo, Rodolphe**
Dibujo: **Bertrand Marchal**
256 páginas | Cartoné | 26 €
978-84-18974-03-8



SANDMAN

Sandman presenta: El Corintio - Muerte en Venecia

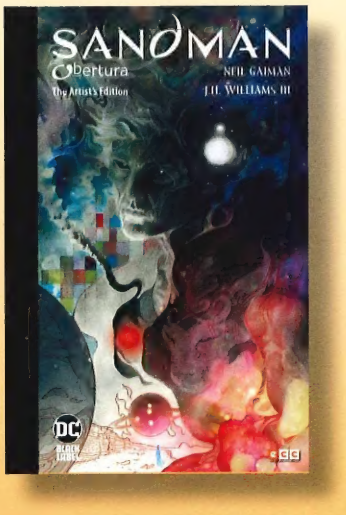
Guion: **Darko Macan**
Dibujo: **Danijel Zezelj**
72 páginas | Cartoné | 12,95 €
978-84-18931-24-6

El cómic que arroja luz sobre uno de los grandes personajes secundarios de Sandman.

Sandman: Obertura - The Artist's Edition

Guion: **Neil Gaiman**
Dibujo: **J.H. Williams III**
240 páginas | Cartoné | 30 €
978-84-18094-62-0

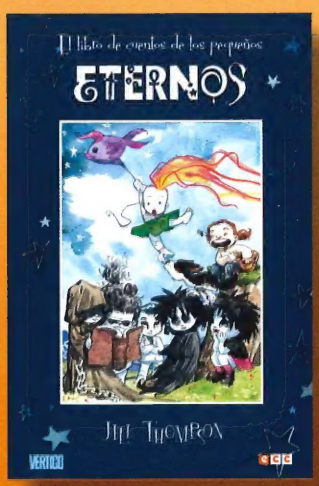
Edición especial preparada a partir de *scans* en alta resolución proporcionados por el artista.



El libro de cuentos de los pequeños Eternos

Guion: **Jill Thompson, Neil Gaiman**
Dibujo: **Jill Thompson**
64 páginas | Cartoné | 8,95 €
978-84-16998-15-9

La multipremiada artista narra desde un punto de vista único una aventura centrada en la mascota de la pequeña Delirio.



La fiesta de Delirio: Un cuento de los pequeños Eternos

Guion: **Jill Thompson, Neil Gaiman**
Dibujo: **Jill Thompson**
64 páginas | Cartoné | 8,95 €
978-84-17176-81-5

Una obra digna de recordar por siempre jamás... y por lectores de todas las edades.

JOE HILL PRESENTA

HILL HOUSE COMICS

DC BLACK LABEL

ECC

¡Uno de los grandes referentes del terror contemporáneo redefine el género para DC, escribiendo o supervisando proyectos en colaboración con Leomacs, Mike Carey, Peter Gross, Laura Marks, Kelley Jones, Carmen María Machado, Dani, y Stuart Immonen!

Copyright © 2022 Joe Hill. All Rights Reserved.